



॥ श्रीमहाराज ॥

## सूरदासजी का जीवनचरित ।



जोधपुरनिवासी  
मुंशी देवीप्रसादजी लिखित ।



इस पुस्तक का सम्पूर्ण अधिकार  
भारतजीवन प्रेस के अध्यक्ष  
दावू रासकृष्ण वर्मा को है ।

## ॥ काशी ॥

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन्वत् १९६३ ।



## सूची ।

	पृष्ठ
१ भूमिका ।	१
२ सूरदासजी की परम्परा ।	२
३ सूरदासजी के पिता बाबा रत्नदास ।	११
४ बाबा रत्नदास बड़े गवैये थे ।	११
५ अष्टछाप ।	१२
६ सूरदासजी का अकबर के दरबार में जाना ।	१५
७ सूरदासजी का अन्त काल ।	२४
८ सूरदासजी के नाम एक पत्र ।	२६
९ सूरदासजी के समय का निर्णय ।	३१
१० सूरदासजी के समर्थ की घटनायें ।	४३
११ सूरदासजी की कविता ।	४५
१२ सूरदासजी के ग्रन्थ ।	५२
१३ सूरदासजी फारसी पढ़े थे ।	५२
टिप्पणीका परिचय ।	
१ साहित्यलहरी का परिचय ।	१
२ चन्दभाट का परिचय ।	४
३ पृथ्वीराज चौहान का समय ।	४
४ ज्वाला देश का परिचय ।	४
५ रणथम्भीर का परिचय ।	४
६ हम्मीर का परिचय और उसके बाप दादों का समय ४-५	

७	सूरदासजी के पिता का नाम ।	५
८	गोपाचल ग्वालियर हैं ।	५
९	शाह के नाम पर कुछ विचार ।	५-६
१०	फिर साहित्यलहरी का पद ।	७
११	पृथ्वीराज रासे का खण्डन ।	८
१२	पृथ्वीराज रासे का संरक्षण ।	८-९
१३	आईनअकबरी का परिचय ।	९
१४	आईनअकबरी के कर्ता शेख अबुलफजल का परि०	१०
१५	गोकुलनाथजी का जन्म वर्ष ।	१०
१६	मुन्तखिबुल-तवारीख का परिचय ।	११
१७	अडेलगांव का परिचय ।	१३
१८	गऊघाट का परिचय ।	१३
१९	सूरदासजी और उनके पिता स्वामी थे ।	१३
२०	एकसदी मनसब का परिचय ।	२०
२१	आईनअकबरी में लिखे हुए बादशाही नैकर ।	२१
२२	मुन्शियात अबुलफजल का परिचय ।	२६
२३	सूरदासजी बनारस में ।	२७
२४	सूरदासजी के नाम के पत्र का परिचय ।	२७
२५	अकबर बादशाह का इलाहीमत ।	२८
२६	करोड़ी का परिचय ।	२९
२७	श्री १०८ बल्लभाचार्यजी का जन्म संवत् ।	३३
२८	शाहजादे सलीम का जन्म ।	३५

२९ फ़तहपुर बंसने की तिथि ।	३५
३० इलाहाबाद बंसने का ठेका ।	३५-३८
३१ शेख अलुलफ़जल की भलमनसी !	४१
३२ इस ग्रन्थ का सम्पूर्ण होने के पहिले बाबू राधा- कृष्णदासजी के पास जाना ।	४२
३३ गौस्वामी बिठ्ठलनाथजी का जन्म ।	४२
३४ सूरदासजी के समकालीन कवि ।	४६
३५ नठवाव खानखाना का परिचय ।	४७
३६ फ़ारसी कविता का कुछ परिचय ।	४८
३७ नाभाजी का समय ।	५०
३८ ब्रजविलास ग्रन्थ का निर्माण काल ।	५०





# श्रीमहाराज सूरदासजी का जीवनचरित

भाषा-कविता के राजाधिराज महाराज सूरदासजी जिनके समान अब तक कोई सत्कवि नहीं हुआ है, आज से ३२५ वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में विद्यमान थे। यद्यपि उनकी उत्तम कविता ने उनका नाम सब ठौर विख्यात कर रखा है तो भी उनका यथार्थ जीवनचरित अद्यापि प्रगट नहीं हुआ और जो दन्तकथाओं में मिलता है वह ऐतिहासिक प्रमाणों से बहुत दूर पड़ा हुआ है इसलिये हमने उसे लिख कर कागज काला करना नहीं चाहा और यथार्थ बातों की खोज की तो कई वर्षों तक श्रम करने से जो अनुमानसिद्ध और विश्वास-योग्य वृत्तान्त मिले वे इस लुट्ट गुटके में नीचे लिखे ग्रन्थों के आधार पर लिखे जाते हैं।

- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| १-साहित्यलहरी।*                       | २-मुन्तख्विबउल तवारीख। |
| ५-आईन अकबरी।                          | ४-चौरासी वार्ता।       |
| ५-ब्रह्मभट्ट प्रकाश।                  | ६-मुनशियात अबुलफ़ज़ल।  |
| ७-हरिश्चंद्र चन्द्रिका ( सन् १८७८ । ) |                        |

\* यह पोथी सूरदास जी की ही बनाई हुई है।



## सूरदासजी की परम्परा ।

प्रसिद्ध तो यह है कि सूरदासजी सारस्वत ब्राह्मण थे परन्तु साहित्यलहरी में उन्होंने अपने वर्ण और वंश का वर्णन इस प्रकार से किया है ।

पद ।

प्रथम पृथु याग में, मे प्रगट अद्भुतरूप ।  
 ब्रह्मराव, विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥  
 पान पय देवी दयौ, शिव आदि सुर सुख पाय ।  
 कच्छी, दुर्गा ! पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ॥  
 पारि पायन सुरन के, सुर सहित अस्तुति कीन ।  
 तासु वंश प्रसिद्ध में, भौ चन्द चारु नवीन ॥  
 भूप पृथ्वीराज दीनो, तिनहिँ ज्वाला देश ।  
 तनय ताके चार कीने प्रथम आपु नरेश ॥  
 दूसरे गुनचन्द्र, ता सुत शीलचन्द्र, सरूप ।  
 वीरचन्द्र, प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥  
 रत्नभार हभीर भूपति संग खेलत आय ।  
 तासु वंश अनूप भौ हरिचन्द्र अति विख्याय ।  
 आगरा रहि गोपचल में रहे ता सुत वीर ।  
 पुत्र जन्मे सात ताके सहाभट गंभीर ॥  
 कृष्णचन्द्र, उदारचन्द्रजु रूपचन्द्र सुभाइ ।  
 लुद्धिचन्द्र, प्रकाश चौथी, चन्द्र मे सुखदाइ ॥  
 देवचन्द्र प्रबोध संसृतचन्द्र ताकी जान ।

भयो सप्तम नाम सूरजचन्द मन्दनिकाम ॥  
 सो समर करि शाह सेवक गये विधि के लोक ।  
 रहे सूरजचन्द दृग तैं हीन भर वर शोक ॥  
 परो कूप पुकार काहू ना सुनी संसार ।  
 सातयें दिन आइ यदुपति कीन आपु उधार ॥  
 दियो चख दै कही शिशु सुनु सांगु वर जो चाइ ।  
 हौं कही प्रभु भक्ति चाहत शत्रु नाश सुभाइ ॥  
 दूसरो ना रूप देखौं देखि राधा श्याम ।  
 सुनत करुणासिन्धु भाखी एवमस्तु सुधाम ॥  
 प्रबल दच्छिन विप्रकुल तैं शत्रु हूँ हैं नाश ।  
 अखिल बुद्धि विचार विद्या मान माने सास ॥  
 नाम राखी मोर सूरजदास सूर सुश्याम ।  
 भये अन्तर्धान बीते पाछली निश जाम ॥  
 मोहि पन सो इहै ब्रज की बसे सुख चित थाप ।  
 यापि गोसार्दं करी मोरि आठ मढ़े छाप ॥  
 विप्र पृथु के याग को हौं भाव भूर निकाम ।  
 सूर हौं नन्दनन्द जू को लियो मोल गुलाम ॥  
 अर्थ ।

पृथुराजा के यज्ञ से एक अद्भुत (पुरुष) उत्पन्न हुआ;  
 ब्रह्माजी ने उसका नाम ब्रह्मराव रखा; देवी ने दूध  
 पिलाया; शिवादि देवताओं ने प्रसन्न हो कर कहा कि हे  
 देवि ! तेरा पुत्र बहुत बढ़कर हुआ है । देवी ने उसको

देवताओं के चरणों में डाला और उसने उनकी स्तुति की, उसके वंश में \* चन्द हुआ जिसको † पृथ्वीराज ने ‡ ज्वाला देश दिया । चन्द्र के ४ बेटों में से दूसरा गुणचन्द या उसका बेटा शीलचन्द्र हुआ जो § रणथंभोर के राजा § हम्मीर के साथ खेला करता था

\* यह वही चन्द है जो पृथ्वीराज रासे का कर्ता माना जाता है जिसके नाम से अजमेर में चांदनावड़ी है पर उसमें कोई लेख उस समय का नहीं है केवल नाम पर से लोग उसे चन्द जी की बनाई जानते हैं ।

† पृथ्वीराज चौहान सम्वत् १२३४ से १२४९ तक राज-सिंहासन पर विद्यमान थे ।

‡ ज्वाला देश शायद ज्वालामुखी का प्रान्त हो जो अब जिला जालंधर कहलाता है और पंजाब देश का कुछ समय तक पृथ्वीराज के आधीन रहना सुसल-नानी इतिहासों से भी सिद्ध है ।

§ रणथंभोर बड़ा विशाल गढ़ है जहां पृथ्वीराज के पीछे चौहानों की गढ़ी स्थापित हुई थी । आजकल जयपुर राज्य के अधिकार में है ।

§ हरिश्चन्द्रचन्द्रिका में हम्मीर की भीम का बेटा लिखा है परन्तु वह भीम का बेटा नहीं था; जेत का बेटा, बल्लहणदेव का पोता और पृथ्वीराज के बेटे गोविन्द-

फिर उसके वंश में हरिश्चन्द्र हुआ वह आगरे में और उसका \* वेदा † गोपाचल में रहा जिनके सात बेटे कृष्ण-चन्द्र, उदारचन्द्र, रूपचन्द्र, बुद्धिचन्द्र, देवचन्द्र, प्रबोध-चन्द्र और सूरजचन्द्र हुए जो ‡ शाह के सेवक थे लड़ाई

राव का परपोता था। हमारे खोज करके निकाले हुए शिलालेखों के संग्रह में बल्लहणदेव और जेत के समय के दो शिलालेख संवत् १२७२ और १३५५ के हैं और हम्मीर का बनाया हुआ एक संस्कृत ग्रन्थ शृंगारहार नाम मिला है जो गानविद्या का है पर उसमें संवत् नहीं लिखा है। हम्मीर संवत् १३५८ में दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी से अपने एक शरणागत मुसलमान के वास्ते जो बादशाह का वागी था, बड़ा भारी शाका करके रणधं-भार के किले पर काम आया, जिसकी वावत अब तक यह कहावत कि “तिरियातेल हमीरहठ चढ़ै न दूजी बार” चली जाती है।

\* पद में इसका नाम नहीं दिया है बाबू हरि-श्चन्द्र के विचार में रामचन्द्र होगा जिसको वैष्णव लोगों ने अपनी रीति के अनुसार रामदास कर लिया है; हम भी इसमें सहमत हैं।

† ग्वालियर के किले का पुराना नाम है, जो ग्वा-लियर के शिलालेखों में आता है।

‡ शाह का नाम भी नहीं कहा है। बाबू हरि-

करके ब्रह्मलोक को गये और सातवां मैं अन्धा मृतिसन्द  
 सूरजचन्द्र रहा था सो एक दिन कूप में गिर पड़ा किसी  
 ने मेरी पुकार नहीं सुनी । सातवें दिन यदुपति अर्थात्  
 श्रीकृष्ण भगवान् ने मुझे निकाला आंसू खोल दीं और  
 कहा कि हे पुत्र ! जो चाहिये सो वर मांग । मैंने कहा कि  
 हे प्रभु ! भक्ति और शत्रु का नाश चाहता हूं और आपको  
 देख कर दूसरे का रूप न देखूं ।

इचन्द्र जी इस लड़ाई के विषय में यह नोट देते हैं कि  
 उस समय तुगलकों और मुगलों का युद्ध होता था और  
 ये लोग तुगलकों के नौकर थे पर मेरा मत इसके विरुद्ध  
 है, क्योंकि सूरदासजी अकबर के समय में थे, उनके छः  
 भाई जिस लड़ाई में मारे गये वह पठानों और मुगलों में  
 अकबर के पिता हुमायूं या पितासह बाबर से हुई होगी  
 और ये लोग लोदी वा सूर पठानों के, जो मुगलों से  
 पहिले हिन्दुस्तान की बादशाही करते थे, नौकर रहे  
 होंगे जिससे सूरदासजी ने भगवान् से बैरियों अर्थात्  
 मुगलों के नष्ट होने की प्रार्थना की थी और भगवान् ने  
 दक्षिण के प्रबल ब्राह्मणों से उनका नाश होना बताया  
 था सो इस भविष्यवाणी के सत्य होने की विधि इस  
 बात से मिलती है कि मुगलों का विशाल राज्य अन्त  
 में पूना के पेशवाओं से नष्ट भ्रष्ट हुआ जो कोकनस्थ  
 ब्राह्मण थे ।

यह सुन कर करुणासिन्धु प्रभु ने कहा कि ऐसाही होगा । दक्षिण के प्रबल विप्रकुल से शत्रु का नाश होगा तेरी बुद्धि और विद्या निश्चल रहेगी ।

यह कह कर मेरा नाम सूरजदास और सूरश्याम \* रखा ।

फिर पिछली रात को ( भगवान् ) अन्तर्धान हो गये; मैं ब्रज में बसा और गुसाईं ( विठ्ठलनाथजी ) ने अष्टछाप में मेरी धापना की । मैं पृथुयज्ञ का विप्र नन्द-नन्दनजी का मेल लिया हुआ गुलाम हूँ ।”

सूरदासजी ने इस तरह अपना संक्षिप्त वृत्तान्त अष्टछाप में प्रविष्ट होने तक का कह कर अपने को पृथुयाग का विप्र और ब्रह्मराव के कुल में चन्द का वंशज बताया है और ब्रह्मभट्टप्रकाश में जो भट्ट लोगों की उत्पत्ति का ग्रन्थ है ऐसाही लिखा \* है । इस जाति के पढ़े लिखे लोग अपने को ब्रह्मभट्ट कहते हैं और लौकिक में भाट कहे जाते हैं । ३० । ३५ वर्ष पहिले मैंने भी एक प्रतिष्ठित राव से जो जम्बू की तरफ से टौंक

\* ब्रह्मभट्टप्रकाश ग्रन्थ में साहित्यलहरी के पृष्ठ १०९ से जो पद उद्धृत किया गया है उसमें ऊपर लिखे पद की ५ तुकेंही हैं, ४ तुकें तो प्रथम पृथु से भूप पृथ्वीराज तक हैं और पांचवी अन्त की तुक विप्रपृथु वाली है ।

में आया था यह बात सुनी थी कि ये ३ महाकाव्य राव लोगों के बनाये हुए हैं ।

१—पृथ्वीराज रासा ।

२—सूरसागर ।

३—भाषा महाभारत जो काशी में बनी है ।

मैंने बूंदी के विख्यात कविराव गुलाबसिंहजी से भी इस विषय में पूछा था उन्होंने आयाढ़वदि १ संवत् १९५६ को यह उत्तर दिया कि सूरदासजी को मैं भी वात्सल्य ही जानता था परन्तु राज्य के काम को रीवां गया था वहां के सब कवीश्वर मेरे पास आते थे उन्होंने कहा कि सूरदासजी राव थे इससे मुझको सन्देह हुआ तो उन्होंने सूरसागर की पुस्तक लाकर एक पद दिखाया; उसमें यह चन्द के परिवार में निकले फिर उदयपुर में मोहन लालजी ने साँवलदासजी के ग्रन्थ \* का खण्डन लिखा उसमें मुझ से पुराने राव लोगों की सहिष्णुता पूछी मैंने उनको पत्र भेजा उसमें सूरदासजी को चन्द की सन्तान में लिखा और सूरसागर के पद का पता लिख भेजा । उनको मिल गया; उन्होंने † अपनी पुस्तक में जो लिखा है उसकी नकल भेजता हूँ ।”

\* ‘पृथ्वीराजरासा का खण्डन’ इसकी एक प्रति कवि राजा साँवलदासजी ने मेरे पास भी भेजी थी ।

† पृथ्वीराजरासा का संरक्षण । यह पुस्तक पंड्या

यह नकल भी साहित्यलहरी के उसी ऊपर लिखे पद की थी इसलिये फिर कविरावजी की सेवा में सूर-सागर के पद की नकल भेजने की प्रार्थना की गई उन्होंने भादों सुदि २ सम्बत् १९५६ के कृपापत्र में लिखा कि सूर-सागर मेरे पास नहीं है मैंने तो रीवां में देखा था ।

सूरसागर बड़ा ग्रन्थ है उसमें बिना पते के किसी पद का मिलना दुस्तर है और सूरदासजी के दूसरे ग्रन्थ से उनके वंश का प्रमाण मिलही चुका है वही बहुत है । हां जो उसमें कुछ न्यूनता है तो इतनी ही है कि प्रयत्न तो सूरदासजी ने अपने पिता का नाम नहीं लिखा है । दूसरे अष्टछाप में प्रविष्ट होने का प्रसंग भी नहीं जताया है सो इन दोनों बातों का पता लगाने के लिये आईन अकबरी \* और चौरासीवार्ता से बहुत सहायता मिलती है ।

मोहनलालजी की भेजी हुई मेरे भी पास है परन्तु उसमें सूरसागरवाला पद नहीं है, वही साहित्यलहरी का है जो हम ऊपर लिख आये हैं ।

\* मुसलमानों के सम्पूर्ण समय का यही एक ग्रन्थ है जिसमें हिन्दुओं की प्रत्येक वस्तु प्रत्येक बात और प्रत्येक सुयोग्य बादशाही-आश्रित हिन्दू का पता लगता है ।



आईनअकबरी अकबर बादशाह के समय में उनके वजीर शेख अबुलफज़ल † नागोरी ने बनाई है और चौरासीबार्ता के कर्ता गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के बेटे और स्वामी बल्लभाचार्यजी के पोते गोस्वामी गोकुलनाथजी ‡ हैं। ये दोनों ग्रन्थकार सूरदासजी के समकालीन थे।

† शेख अबुलफज़ल बड़ा निर्दोषी विद्वान् था, उसकी बुद्धि निर्मल थी, उसने हिन्दुओं के धर्म और शास्त्रों के जानने में इतनी विद्वत्ता प्राप्त कर ली थी जो उसके पहिले किसी मुसलमान पण्डित ने नहीं की थी और न उसके पीछे। जिन महाशयों को हमारा लेख प्रमाण न हो वे आईनअकबरी के तीसरे दफ़तर को पढ़ें और फिर इस बात का अनुमान करें कि ऐसी गहरी दृष्टि हिन्दुओं के षट्दर्शन और धर्म शास्त्रादि पर मुसलमानों में से और भी किसी ने डाली है या नहीं।

जैसे कि अब योरप के विद्वान् निर्णय करके इस बात को मानने लगे हैं कि प्राचीन समय में हिन्दुओं के बराबर कोई जाति सभ्य और शिष्ट नहीं थी वैसाही सारांश शेख अबुलफज़ल ने भी अपने समकालीन और बादशाह के आश्रित पण्डितों के सत्संग और शास्त्रों के ज्ञान से निकाल लिया था।

‡ गोकुलनाथजी का जन्म सन्वत् १६०८ में हुआ था।

सूरदासजी के पिता बाबा रामदास ।

आईन अकबरी से जाना जाता है कि सूरदासजी के पिता बाबा रामदास ग्वालैरी थे क्योंकि जहां बादशाही गवैयों की सूची लिखी है वहां पहले नाम बाबा रामदास ग्वालैरी का, और फिर उनके बेटे सूरदास का है और ग्वालियर में अपने बाप का बसना आप सूरदासजी साहित्यलहरी में लिख चुके हैं जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं !

बाबा रामदास बड़े गवैये थे ।

फ़ारसी ग्रन्थ \* मुन्तख़िबुल तावारीख़ में भी रामदास का नाम उस स्थान पर आता है जहां अकबर बादशाह के महामन्त्री खानखाना बेरामखां के प्रतिकूल होने का वृत्तान्त लिखा है और यह बात सम्वत् १६१८

\* यह ऐतिहासिक ग्रन्थ अकबर बादशाह के समय में बना है; इसमें हिन्दुस्तान के मुसलमान बादशाहों का इतिहास, सुलतान-महमूदगज़नवी से लेकर अकबर बादशाह के ४० वें वर्ष तक का है और अकबर का वह हाल जो अबुलफ़ज़ल ने पक्षपात से नहीं लिखा था इस ग्रन्थ से मालूम होता है क्योंकि सुल्ता अबुलकादिर को अकबर से मतविरोध भी था ।

की है। हम यहां उस ग्रन्थ के लेख का यथावत् अनुवाद करते हैं।

खानखाना में इसी प्रकार खजाने में कुछ नहीं होने पर भी एक लाख टके का रोकड़ और माल बाबा रामदास लखनवी को दिया जो सलीमशाह के कलावतों में से था और जिसको राग में दूसरा तानसेन कहना चाहिये; वह तभा में और एकान्त में खान के पास रहा करता था और खान उसके गाने से आंखों में आंसू भर लाता था।

इस लेख में केवल लखनवी का शब्द आईन अकबरी के विपरीत है, समय और गानविद्या का अभ्यास आईन अकबरी से मिलता हुआ है तो क्या आश्चर्य है कि या तो लखनवी चालेरी की जगह भूल से लिखा गया होगा या बाबा रामदास ने समय की प्रतिकूलता वा अन्नजल की आधीनता से लखनऊ में कुछ समय तक रह कर कालक्षेप किया हो।

इन लेखों से पाया जाता है कि बाबा रामदास पहिले सूर बादशाह सलीमशाह के पास रहते थे फिर खानखाना बेरामखां के पास रहे निदान अकबर बादशाह के नौकर हुए।

अष्टछाप ।

अष्टछाप वल्लभकुल संप्रदाय के ८ महान् कवियों के समुदाय का नाम है; इनमें ४ अर्थात् सूरदास, कुंभनदास,

परमानन्ददास, और कृष्णदास तो बल्लभाचार्यजी के; और छीतस्वामी, गोविन्ददास, चतुर्भुजदास, तथा नन्ददास, गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे।

सूरदासजी के शिष्य होने की कथा जो चौरासी वार्ता में लिखी है उसका यह सारांश है कि एक बेर बल्लभाचार्यजी गांव \* अडेल से ब्रज पधारते हुये † गऊघाट पर ठहरे वहां सूरदासजी का स्थल था और सूरदासजी ‡ स्वामी थे, गाना अच्छा जानते थे इस हेतु से बहुत लोग उनके सेवक हो गये थे, वे बल्लभाचार्यजी के दर्शन को आये उन्होंने आदर देकर बैठाया और कुछ भगवद्गुण सम्बन्धी गाना सुनाने को कहा तो सूरदासजी ने अपने बनाये हुये ये दो पद धनाश्री के सुनाये।

\* अडेलगांव प्रयाग के परगने में था जहां श्री १०८ बल्लभाचार्यजी रहते थे और उनके कई पुत्रों का जन्म हुआ था।

† यह स्थान आगरे और मथुरा के बीच में यमुना जी पर था।

‡ सूरदासजी और उनके पिता का स्वामी होना और प्रमाणों से भी पाया जाता है। स्वामी हो जाने का कारण सूरदासजी के ६ भाइयों के सारे जाने और घरवार लुट जाने का था और स्वामी हो करही उन्होंने गान-विद्या सीखी होगी।

हा हार सब पातितन का नायक ।

कौ करि सकै बरावरि मेरी इतै नान कौ लायक ॥ १ ॥  
 जो तुम अजामेल सौं कीनी जो पाती लिख पाऊं ।  
 होय विश्वास भलो जिय अपने और पतित बुलवाऊं ॥ २ ॥  
 सिमटे जहां तहां तैं सब कोउ आय जुरे इक ठौर ।  
 अब के इतने आन मिलाऊं बेर दूसरी और ॥ ३ ॥  
 होड़ाहोड़ी सन हुलास करि करे पाप भरि पेट ।  
 सबहिन लै पायन तरि परिहौं यही हमारी भेट ॥ ४ ॥  
 ऐसे कितने कहो बताऊं सुमरन है भयों आड़ो ।  
 अबकी बेर निवार लेउ प्रभु सूर पतित को टांडो ॥ ५ ॥

प्रभु मैं सब पतितन को लीको ।

और पतित सब द्यौस चार के मैं तो जन्मतही को ॥ १ ॥  
 बधिक अजामिल गनिका तारी और पूतनाही को ।  
 सोहि छांड तुम और उवारे मिटै शूल कस जी को ॥ २ ॥  
 कोउ न समरथ सेव करन को खैंचि कहत हौं लीको ।  
 मरियत लाज सूर पतितन में कहत सबन में लीको ॥ ३ ॥

बल्लभाचार्यजी ने सुन कर कहा कि सूरदासजी तुम  
 सूर हो कर इतने धिधियाते क्यों हो कुछ भगवत् लीला  
 का वर्णन करो । सूरदासजी ने कहा मैं तो कुछ समझता  
 नहीं हूँ ।

आचार्यजी ने कहा अच्छा तुम स्नान कर आओ  
 हम तुम्हें सल्लावेंगे ।

सूरदासजी जाकर स्नान कर आये और आचार्यजी ने उनसे श्रीनङ्गावत के दशम स्कन्ध की अनुक्तमणिका कही, उसी दिन से वे उन भावों के पद बनाने लगे और आचार्यजी के साथ गोकुल में चले आये ।

चौरासीवार्ता में तो गोस्वामी विट्ठलनाथजी का सूरदासजी को अप्पछाप में मिलाना नहीं पाया जाता परन्तु जब सूरदासजी ही उसका वर्णन करते हैं तो उसके सही होने में कुछ शंका भी नहीं हो सकती । क्या आश्चर्य है कि जो गोस्वामीजी ही ने उनकी काव्य-रचना में अद्वितीय देख कर ऐसा किया हो ।

सूरदासजी का अकबर के दरबार में जाना ।

आईनअकबरी से तो मालूम होता है कि बाबा रामदास और सूरजदास दोनों बाप बेटे बादशाही गव-इयों में नौकर थे पर नौकर होने की कोई तिथि उसमें नहीं लिखी है तौ भी अटकल से ऐसा जाना जाता है कि बेरानखां के मरे पीछे या कुछ पहिले जब उसका काम बिगड़ा जिससे उसके नौकर और आश्रित लोग बादशाही सरकार में नौकर हो गये तो ये भी उस गुणग्राहक बाद-शाह की सेवा में आ रहे होंगे, क्योंकि यह एक बँधी हुई बात है कि जहां कुछ ग्राहकी होती है वहीं गुणी लोग हरतरफ से आकर इकठ्ठे हो जाते हैं; धनवानों की चाहना सब ही प्रकार के गुणियों को होती है ।

रामदास के पीछे उनका मन सब सूरदासजी को मिला होगा जैसा कि बादशाही कायदा था कि बाप की जगह बेटे को मिला जाती थी और फिर कुछ समय पीछे विरक्त होकर बादशाही सेवा से अलग हो गये हों या कभी र हाज़िरी देकर अपनी तनखाह ले आते हों। इस व्यवस्था में तो उनका बादशाही दरबार में जाना आना कोई नया काम नहीं था; पर चौरासीवार्ता में यह बात इस प्रकार से वर्णन की गई है कि सानो शाही दरबार में कुछ अगला सम्बन्धही नहीं था, और वे अपनी गानविद्या की प्रशंसा प्रसिद्ध होने से पहिलीही बार दरबार में बुलाये गये थे।

यह बात चौरासीवार्ता में यों लिखी है कि देशाधिपति ( अकबर बादशाह ) ने सूरदासजी की कविता के बखान सुन कर उनको अपने पास बुलाया और कुछ सुनाने को कहा तो सूरदास ने अपना बनाया यह पद गाकर सुनाया।

मन दे करु साधो से प्रीति ।

बादशाह ने इसको सुन कर अपनी प्रशंसा में भी कुछ कहने की इच्छा प्रकट की तब सूरदासजी ने फिर यह पद गाया।

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नन्दनन्दन अछत कैसे आनिये उर और ॥

चलत चितवत दिवसं जागत सुपन सौवत राति ।  
 हृदय तें वह मदन मूरति छिन न इत उत जाति ॥  
 कहत कथा अनेक ऊधो लाख लोभ दिखाइ ।  
 कह । करौं छित प्रेमपूरण घट न विन्दु \* ससाइ ॥  
 प्रयास गात सरोज आनन ललित गति मृदु हास ।  
 मूर ऐसे दरसं कारन सरत लौघन प्यास ॥ १ ॥

बादशाह ने कहा “सूरदासजी ! जब तुम्हारी आखें कुछ देखतीही नहीं हैं तो फिर कैसे ऐसे दर्शन के वास्ते प्यासी सरती हैं ।”

सूरदासजी ने इसका कुछ जवाब नहीं दिया; तब बादशाह ने दिल में समझ लिया कि इनकी आखें यहां तो कुछ देखती नहीं हैं, वहां जैसा कुछ देखती हैं वैसा ही वर्णन करती हैं ।

फिर बादशाह के दिल में यह इच्छा हुई कि इनको कुछ दें परन्तु इनको किसी बात की चाहना न देख कर चुप हो रहे और ये भी बादशाह से विदा हो कर श्रीनाथ-द्वार अर्थात् श्रीगोवर्द्धन में चले आये ।

जोधपुर के कविराज मुरारीदानजी ने अकबर बादशाह की सभा में सूरदासजी के जाने की बात मुझ से कही थी, यदि उसकी चारसीवार्ता में लिखी हुई कथा की टीका समझें तो कुछ असम्भव नहीं ।

ये महाशय मारवाड़ के इतिहासवेत्ता और श्री-

---

\* पाठान्तर सिन्धु भी है ।



सहाराज । साहिब जीधपुर के कविराजा हैं इनको बहुत सी पुरानी बातें याद हैं । इसलिये क्या आश्चर्य है कि उन्होंने जो बात कही है वह सही हो ।

वह बात यह है कि अकबर बादशाह ने सूरदासजी की प्रशंसा सुन कर मथुरा के हाकिम को उनके भेजने के वास्ते हुक्म लिखा, मगर सूरदासजी ने जाना स्वीकार नहीं किया । हाकिम भला आदमी था उसने बुद्धिमानी से कई बड़े आदमियों को जो सूरदासजी के सेवक थे बुला कर कहा कि सूरदासजी के न जाने में मेरी हाकिमी जाती रहेगी क्योंकि जब बादशाह यह विचार करेगा कि भला हाकिम हुआ जिसकी बात एक फकीर भी नहीं मानता तो मुझको दूर करके दूसरा हाकिम भेज देगा और वह शायद आप लोगों को भी सुख से नहीं रहने दे इसलिये जो अपना और मेरा भला चाहते हैं तो सहाराज सूरदासजी को सख्ता कर बादशाह के पास भेजवा दें ।

उन लोगों ने सूरदासजी से कहा कि सहाराज आपको तो बादशाह की परवा नहीं है । परन्तु यह हाकिम हम लोगों को बहुत सुख देता है आपको न जाने से बादशाह अवश्य इस को हाकिमी से उतार देगा और दूसरा हाकिम भेजेगा वह यदि ऐसा भलामानस

न हुआ तो हम सबको दुःख हो जावेगा यह भी आप विचार लें।

सूरदासजी ने कहा कि अच्छा तुम यह तो पूछो कि बादशाह हमको बुलाता क्यों है, हाकिम ने उनको बादशाह का पर्वाना दिखाया जिसमें लिखा था कि हमने सुना है कि वृन्दावन में सूरदास बड़ा कवि और गवैया है उसको हमारे पास भेज दो।

सूरदासजी को जाना पड़ा, बादशाह उस समय सीकरी में रहते थे खबर पातेही उन्होंने सूरदासजी को बुला लिया और गाने का हुक्म दिया। सूरदासजी ने तमूरा मिला कर एक पद इस ढंग से दिल खोल कर गाया कि बादशाह उसके सुनने में लवलीन हो गये वह पद यह था।

पद ।

सीकरी में कहा भगत को काम ।

आवत जात पन्हैया फाटी भूलि गयो हरि नाम ।

जाको मुख देखे हूँ पातक ताहि कस्यो परनाम ॥

फेर कवौं ऐसौ जन करियो सूरदास के श्याम ।

सीकरी में कहा भगत को काम ।

जब गा चुके तो बादशाह ने कहा कि मैंने आपकी दो बातों की तारीफ़ तो सुनी थी कि कवि भी हो और गाते भी अच्छा हो अगर तीसरी बात यह अब मालूम

हुई कि फ़कीर भी हो ! उसी दस एकसदी \* मनसब देने का हुक्म दिया ।

सूरदासजी ने कहा कि मैं फ़कीर हूँ मनसब को क्या करूँगा । बादशाह ने कहा कि मैं भी बादशाह हूँ जब आपने अपनी फ़कीरी की आन नहीं छोड़ी तो मैं अपनी बादशाही की आन कैसे छोड़ सकता हूँ यह मनसब तो आपको लेनाही होगा । आप इसकी आसदनी ख़ैरात कर देना । सूरदासजी को चुप हो कर मनसब लेना ही पड़ा ।

यदि हम इस वृत्तान्त से यह सिद्ध करने की चेष्टा करें कि सूरदासजी के बाप रामदासजी बादशाही नौकर थे और सूरदासजी को गानविद्या में परिपूर्ण होने से बादशाह ने बुलाया और आग्रह करके मनसब दिया जिसका यह फल हुआ कि उनका नाम आर्देन अकबरी में लिखा गया तो कुछ अधटित न होगा ।

आर्देन अकबरी में सूरदासजी का नाम गवईयों की श्रेणी में लिखे जाने का कारण यही है कि उन्होंने गान-विद्या के द्वाराही बादशाही दरबार में पहुँचने की प्रतिष्ठा

\* एक सदी मनसब की तनखाह पहिले दरजे में १००) दूसरे दरजे में ६००) और तीसरे दरजे में ५००) सासिक होती थी ।

प्राप्त की थी । जो किसी दूसरी विद्या के प्रसंग से मिले होते तो उस श्रेणी में लिखे जाते जो पुस्तक जिस योग्यता का था वह उसी श्रेणी में लिखा गया है जैसे राजा और मन्त्री अनीरों और मनसबदारों के वर्ग में लिखे गये हैं; शास्त्री शास्त्रियों में, पण्डित पण्डितों में, वैद्य वैद्यों में इत्यादि । \* 11731

\* आईन अकबरी में विद्वानों के भी कई वृन्द हैं जिनमें पहिले मुसलमानों के नाम लिखे हैं फिर हिन्दुओं के और कहीं बीच २ में भी । उत्तमवर्ग के विद्वानों में इतने हिन्दू बहुश्रुतों के नाम हैं ।

१-माधवसरस्वती २-मधुसूदन ३-नारायणाश्रम  
४-हरजेश्वर ५-दामोदरभट्ट ६-रामतीर्थ  
७-नरसिंह ८-ब्रह्मेन्द्र ९-आदित्य ।

सिद्धों में इतने हैं ।

१-बाबा विलास । २-बाबा कपूर । ३-रामभद्र ।  
४-जैदुत ( जदरूप । )

शास्त्री इतने लिखे हैं ।

१ नारायण २ श्रीभट्ट ३ माधव ४ विश्वनाथ (विष्णुनाथ)  
५ रामकृष्ण ६ बलभद्रमिश्र ७ वासुदेवमिश्र ८ बाहन  
( वामन ) भट्ट ९ बुद्धिनिवास १० गौरीनाथ ११ गोपी-  
नाथ १२ कृष्ण पण्डित १३ महाचार्य १४ भागीरथ  
महाचार्य १५ काशीनाथ महाचार्य ।

भक्त और वे लोग जो भक्तों के विशेष भाविक हैं आईन अकबरी के लेख पर विश्वास नहीं रखते किन्तु सूरदासजी की सानहानि मानते हैं और आईन अकबरी के कर्ता पर बहुतही गुस्सा छांटते हैं कि उसने सूरदासजी को बाबा रामदास का बेटा और गवैया लिख + दिया है पर इसमें उनका कुछ अपराध नहीं है क्योंकि दोनों बाप बेटे गवैया थे और ग्वालियर में रहने से बाबा

हकीमों में इतने वैद्य हैं।

१ महादेव २ भीमनाथ ३ नारायण ४ शिवजी ।

नकली कलाम पढ़नेवाले अर्थात् स्मार्तकों में ये दो नाम हैं ।

१—विजयसेन सूर २—निहालचन्द्र ( भानचन्द्र )  
गानेवालों में इन ४ महाशयों के नाम हैं ।

१—बाबा रामदास ग्वालैरी गायंदा ( गवैया । )

२—नायक जरजू \* ग्वालैरी गायंदा ( गवैया । )

३—सूरदास बाबा रामदास का बेटा गो० ( गवैया । )

४—रंगसेन आगरेवाला ।

कई नामों में आंति फारसी लिपिसे ही गई है कि किसी प्रति में तो विश्वनाथ है और किसी में विष्णु-

नाथ इत्यादि ।

+ देखो तुलसीरामजी की भक्तमाल ।

\* मूल में तो जरजू है कोई सरजू भी कहते हैं ।

रामदास ने गाने में उतनी कुशलता प्राप्त कर ली थी कि लिये कि ग्वालियर उस समय संगीत का घर बना हुआ था। सूरदासजी भी पिता से गानविद्या सीखे थे और गवैयापनही उनका अकबर जैसे चक्रवर्ती बादशाह तक पहुँचने और उससे मान पाने का कारण हुआ था।

बाबा रामदास को बादशाही नौकर मान लेने में तो ऐसे लोगों को उज्र न होगा परन्तु सूरदासजी के वास्ते जरूर कहेंगे कि जिसने परमेश्वर से यह वर मांगा था कि मैं आपकी भक्ति करूँ और आप बिना और किसी का मुँह नहीं देखूँ, वह कैसे एक यवन का नौकर हो सकता था उसके लिये तो भगवद्भक्तिही बहुत थी। सो इसका यह उत्तर हो सकता है कि भक्तमाल में बहुत ऐसे भक्त लिखे हैं जो अपना २ धन्दा करते थे। उसी प्रकार से क्या आश्चर्य है कि जो सूरदासजी भी अपने पिता के जीते जी या पीछे बादशाही नौकर रहे हों यदि ऐसा न हुआ होता तो आईन अकबरी में उनका नाम क्यों लिखा जाता। गुसाईं तुलसीदास और कवि केशवदास भी तो उसी समय में थे परन्तु उन्होंने बादशाही नौकरी नहीं की जिससे उनका नाम हिन्दू नौकरों की सूची में नहीं लिखा गया।

सूरदासजी कब से कब तक नौकर रहे यह पता

आईन अकबरी से नहीं लगता परन्तु वह सूची अकबरी सन् ४० अर्थात् सम्वत् १६५१ तक की है। अकबर बादशाह का राज्याभिषेक सम्वत् १६१२ में हुआ था। इसलिये इन ४० वर्षों के अन्दर कभी न कभी सूरदासजी बादशाही नौकर रहे होंगे, हमारी सनभ में तो आईन अकबरी में जो लिखा है किसी तरह दूषित नहीं है और न उसके सही होने में कुछ सन्देह है। सूरदासजी को उसमें गवैया लिखा है वह भी वृथा नहीं है और न कभी किसी भक्त को अपना उद्यम करने में लज्जा आती थी और न कभी आवेगी क्योंकि सदा से भक्तों की यही वृत्ति रही है कि 'हरिभजें और अपना काम न तर्जें' देखो कबीर जी कपड़ा बुनते थे नामदेव जी छींट छापते थे दादूजी रूई पींजते थे, रैदास जूते गांठते थे सदन कत्ताई सांस वेधते थे, हां यह ही सकता है कि सूरदासजी ने नौकर होने के पीछे नौकरी छोड़ दी हो और ब्रज में जा बसे हों; जहां अन्त समय तक गोवर्द्धन ग्राम में रहे हों।

### सूरदासजी का अन्त काल ।

चौरासीवार्ता में लिखा है कि जब सूरदासजी का अन्त समय आया तो वे गोवर्द्धन से गांव परासोली में गये और वहां श्री नाथजी के अन्दर की ध्वजा को दण्डवत करके धरती पर लेट रहे, जब गोवर्द्धन में गोस्वामीजी ने सामूली समय पर उनको कीर्तन करते (भजन गाते)

नहीं देखा तो पूछा कि आज सूरदास क्यों नहीं आये ।  
 एक वैष्णव ने कहा कि उनको तो मैंने परासोली की तरफ  
 जाते देखा था ! गोस्वामीजी ने उसी वक्त अपने सेदकों  
 को खबर लाने के लिये भेजा और राजभोग के पीछे  
 आप भी गये तो सूरदासजी को देख कर पूछा कि 'सूरदास  
 जी कैसे हो ?' सूरदासजी ने कहा- 'महाराज आइये मैं  
 आपकी ही वाट देखता था' यह कह कर नीचे लिखा  
 पढ़ गया ।

### राग संरग ।

लखो हरि जू के। एक सुभाय ।

अति गंभीर उदार उदधि प्रभु जानि सिरोमनिराय ॥१॥

राई जितनी सेवा को फल जानत मेरु समान ।

समुक्ति दास अपराध सिन्धु सम बूंद न एकौ जान ॥२॥

बदन प्रसन्न कमलपद-तन्मुख दीखतही है ऐसी ।

ऐसे विमुखहु भये सुमुख-छवि जब देखौ तब तैसी ॥३॥

भक्तविरह-कातर करुणामय डोलत पाछे लागे ।

सूरदास ऐसे प्रभु को कत दीजत पीठ अभाग ॥ ४ ॥

फिर गोस्वामीजी ने पूछा कि सूरदासजी आंखों  
 की वृत्ति कहां है तो सूरदासजी ने यह पद गाया ।

### राग विहाग ।

खंजन नैन रूप-रत्नभाते ।

अतिसै चारु चपल अनियारे पलपिँजरा न समाते ॥



चलि चलि जात निकट अवनन के उलट पुलट ताटक\* फँदाते  
सूरदास दरसन-गुण अटके नातर अव कव के उड़ि जाते ।

इस पद को समाप्त करतेही सूरदासजी का प्राण  
पखेरू काया-रूपी पिंजरे से प्रयाण कर गया और गो-  
स्वामीजी लौट कर गोवर्द्धन में आ गये ।

इस तरह ऊपर लिखी पुस्तकों के थोड़े से अक्षरों में  
सूरदासजी की लंबी चौड़ी जीवनी की समाप्ति हो जाती  
है जिसका बहुत कुछ हाल लिखने योग्य था, मगर सम-  
कालीन लेखकों ने नहीं लिखा और न कोई तिथि उनके  
जन्म और मरण की लिखी, जिससे विद्वानों को अटकल  
के घाड़े दौड़ाने पड़ते हैं ।

सूरदासजी के नाम एक पत्र ।

हम सूरदासजी के जीवित काल का लेखा लगाने  
से पहिले एक पत्र का उलथा यहां लिखना उचित समझते  
हैं जो मुनशियात + अबुलफ़जल के दूसरे दफ्तर के

\* कानों का गहना ।

+ यह बड़ा उपयोगी संग्रह अकबर बादशाह के उसी  
वज़ीर और मीर मुनशी शेख अबुलफ़जल के लेखों का है  
जिसने आईनअकबरी रची है इन लेखों की उसके भानजे  
अबदुलसमद ने सम्वत् १६६३ में बड़े परिश्रम से एकत्र  
किया था इसमें तीन दफ्तर अर्थात् कांड हैं ।

पहिले में, बादशाह के पत्र ईरान, तूरान, योरप,

अन्त में दिया हुआ है जिसके प्रारम्भ में लिखा है कि यह पत्र सूरदास के नाम है जो बनारस ‡ में था।

इस पत्र \* के आरम्भ में बादशाहों की प्रशंसा करके लिखा है कि परमेश्वर के जाननेवाले ब्राह्मण और जङ्गलों में रहनेवाले योगी तथा सन्यासी भी बादशाहों के शुभचिन्तक और भक्त होते हैं और बादशाह भी स्वमत का पक्षपात छोड़ कर इन भगवत् सखाओं की आज्ञा पालते हैं और उन बादशाहों का तो कहनाही क्या है जो धर्मराज भी हों और अब तो हज़रत बादशाह (अकबर) की बादशाही का समय आ पहुँचा है। परमेश्वर ने जब इनको धर्मराज बनाया है तो हम लोगों

के बादशाहों मक्के मदीने के सहन्तों और दूसरे अमीरों के नाम हैं।

दूसरे दफ़्तर में, अबुलफ़जल के ये पत्र हैं जो उसने अपनी तर्फ से लिखे थे।

तीसरे दफ़्तर, में अबुलफ़जल के और लेख तथा रिव्यू सनालोचनादि हैं।

‡ सूरदासजी उस समय बनारस में होंगे।

\* यह पत्र छपी हुई प्रति में नहीं है मेरे पास एक हस्तलिखित प्रति मेरे पिताजी की सन् १२५० हिजरी, सम्वत् १८९२ की है उसमें है।

से इनकी क्या स्तुति हो सकती है परन्तु बहुत में से जो कुछ थोड़ा सा मेरी समझ में आया है वह यह है कि जैसे परमात्मा ने प्राचीन समय में रामचन्द्र को जनसमुदाय में से चुन कर सत्य समझने की बुद्धि प्रदान की थी वैसेही आज वह परमपद † इस महात्मा को बख्श है लेकिन अन्तर इतनाही है कि रामचन्द्र एक ऐसे समय में थे कि जब दया और धर्म की प्रवृत्ति थी और सतयुग था आज कलियुग है और यह ऐसा सद्गुरु इसी समय में है जिसमें इतनी बुद्धि और वाक्यशक्ति है कि जो इस जगद्गुरु के असाधारण गुणों को समझे और कहे। पृथ्वी पर्वत, वन, और वस्ती के समग्र निवासियों का यह कर्तव्य है कि इस श्रीमान की आज्ञा को ईश्वर की आज्ञा समझ कर उसके पालन करने में परिश्रम करें।

मैं आपकी विद्या और बुद्धि का वृत्तान्त पहिले से सज्जनों और निष्कपट पुरुषों से सुना करता था और

† अकबर बादशाह ने भी अपना एक न्याराही पंथ इलाही मज़हब के नाम से चलाया था और अबुल-फ़जल वगैरह जो उस पंथ को मानते थे अकबर की धर्म का अवतार समझते थे; अकबर के मत का सविस्तर वृत्तान्त किताब दविस्तानुलमज़हब के अन्त में लिखा है जो सिर्ज़ा मुहसनफ़ानी ने शाहजहाँ बादशाह के समय में बनाई है।

परोक्षही आपको मित्र मानता था; अब जो कई एक सीधे और सच्चे ब्राह्मणों से सुना कि आप इस समय के बादशाह के माहात्म्य और देव अंशी होने से परिचित होकर पूर्ण भक्त हो गये हैं इससे आपकी बुद्धि और तपस्या की पूरी परीक्षा हो गई है । ईश्वरभक्तों को सन्यासवेश में पहिचान लेना इतना कठिन नहीं है जितना कि गृहस्थाश्रम और रजोगुणी वेश में पहिचानना कठिन है । बहुत बुद्धिमान् ऐसे भी होते हैं कि ऊपर की बातों पर दृष्टि देकर भीतर के भेद से अभेद रहते हैं ।

हज़रत बादशाह शीघ्रही इलाहावाद को पधारेंगे आशा है कि आप भी सेवा में उपस्थित होकर सच्चे शिष्य होवें और ईश्वर को धन्यवाद दें कि हज़रत भी आपको परम धर्मज्ञ जान कर मित्र मानते हैं और जब हज़रत मित्र मानते हैं तो इस दरगाह के चेलों और भक्तों का उत्तम वर्ताव मित्रता के अतिरिक्त और क्या होगा ईश्वर शीघ्रही आपके दर्शन करावे कि जिसमें हम भी आपकी सत्संगति और चित्ताकर्षक वचनों से लाभ उठावें ।

यह सुनकर कि वहां का करोड़ी \* आपके साथ अच्छा

\* आईनअकबरी से जाना जाता है कि एक करोड़ दान अर्थात् ढाई लाख रुपये की तहसील पर जो तह-

वर्तान नहीं करता है हज़रत को भी बुरा लगा है और इस विषय में उसके नाम कोपसय फ़र्मान भी जा चुका है और इस तुच्छ शिष्य अबुलफ़जल को भी आज़्ञा हुई है कि आपको दो चार अक्षर लिखे; वह करोड़ी यदि आपकी शिक्ता नहीं जानता हो तो हम उसका काम उतार लें और जिसको आप उचित समझें जो दीन दुखी और सम्पूर्ण प्रजा की पूरी सँभाल कर सके उसका नाम लिख भेजें तो अर्ज करके नियत करा दूँ। हज़रत बादशाह आपको खुदा से जुदा नहीं समझते हैं इसलिये उस जगह के काम की व्यवस्था आपकी इच्छा पर छोड़ी हुई है वहाँ ऐसा हाकिम (शासक) चाहिये कि जो आपके आधीन रहे और जिस प्रकार से आप स्थिर करें काम करे आप से यही पूछना है सत्य कहना और सत्य करना है। खत्रियों वगैरह में से जिस किसी को आप ठीक समझें कि वह ईश्वर को पहिचान कर (प्रजा का) प्रतिपाल करेगा उसी का नाम लिख भेजें तो प्रार्थना करके भेजूँ। ईश्वर के भक्तों को ईश्वर सम्बन्धी कार्यों में अज्ञानियों के तिरस्कार करने का संशय नहीं होता है सो ईश्वर कृपा से आपका

सीलदार नियत होते थे वे करोड़ी कहलाते थे जिन सहाश्यों को अकबर बादशाह के सालयुजारी (लगान) आदि के प्रबंधों को जानने की चाहना होवे वे हमारे हिन्दी अकबरनामे में देख लें।

शरीर ऐसाही है, परमेश्वर आपको सत्कर्मों की श्रद्धा देवे और सत्कर्म के ऊपर स्थिर रखे और ज्जादा सलास ।

### सूरदास के समय का निर्णय ।

ऊपर के लेखों पर विचार करने से सूरदासजी का ऐतिहासिक जीवनकाल निरूपण करने के लिये नीचे लिखे प्रश्नों का प्रदुर्भाव होता है ।

- १—सूरदासजी के भाई किस बादशाह के आश्रित थे ?
- २—सूरदासजी कूप में क्यों और कब गिरे ?
- ३—सूरदासजी बल्लभाचार्यजी के चले कब हुए ?
- ४—बाबा रामदास को मुन्तखिबुलतवारीख में लखनवी क्यों लिखा है ?
- ५—बाबा रामदास किस प्रसंग से सलीमशाह के मुसा-हिव ( सभासद ) हो गये थे ?
- ६—फिर वे बेरामखां खानखानां से कब मिले ?
- ७—कब अकबर के नौकर हुए और कब तक रहे ?
- ८—सूरदासजी बाप के पास रहे या अलग ?
- ९—सूरदासजी अकबर बादशाह के पास कब गये ?
- १०—अबुलफ़जल ने सूरदासजी को पत्र कब लिखा था ?
- ११—वह पत्र इन्हीं सूरदासजी के नाम था वा अन्य सूरदासजी के नाम जो बनारस में रहते थे ?
- १२—सूरदासजी का देहान्त कब हुआ ?

१३—सूरदासजी की बनाई हुई पुस्तकों से भी कुछ पता उनके समय का चलता है या नहीं ?

१४—सूरदासजी की उमर का सही अनुमान और उनके समय की बड़ी २ घटनाओं की सूची ?

ये ऐसे प्रश्न हैं कि पुरातत्ववेत्ता इनके प्रत्युत्तर प्रस्तुत करने में बहुत कुछ बाल की खाल उधेड़ सकते हैं पर हम भी अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार साहस करके प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखते हैं ।

१—सूरदासजी के भाई संभव है कि लोदी जाति के पठान बादशाहों के नौकर थे और सुगल-बादशाह बाबर के चढ़ आने पर दिल्ली के बादशाह इब्राहीम की सेवा में बाबर से लड़ कर वे लोग काम आये थे । यह दुर्घटना सन् ९३२ हिजरी अर्थात् सम्वत् १५८३ में हुई होगी जो बाबर बादशाह के विजयप्राप्ति, और लोदीपठानों की के संपत्ति समाप्त होने का वर्ष है ।

२—बाबर बादशाह की जीत होने पर जो भागड़ पठानों और उनके आश्रितों में पड़ी थी उसी गड़बड़ में सूरदासजी जो अन्धे भी थे कुवे में गिर पड़े होंगे परन्तु यह दुर्घटना कहां हुई और वह कुँआ किस ठौर था इसका कुछ वर्णन सूरदासजी ने भी स्पष्ट रूप से नहीं किया है, संभव है कि ग्वालियर या आगरे के आसपास ही कहीं ऐसा हुआ होगा । बाबर और इब्राहीम की

लड़ाई तो पानीपत में हुई थी पर सूरदासजी वहां क्यों गये होंगे उनके निवासस्थान वा उसके आस पास में गड़बड़ होने का यह फल हुआ होगा ।

३—सूरदासजी श्री १०८ बल्लभाचार्यजी \* के चले सम्बत् १५८३ के पीछे और सम्बत् १५८७ के पहिले हुए होंगे क्योंकि सम्बत् १५८७ में तो श्री १०८ बल्लभाचार्य का स्वर्गवास हो गया था वे बहुधा ब्रज में रहा करते थे जहां सूरदासजी कुँवे से निकलने और विरक्त होने के पीछे रहने लगे थे जिसका प्रमाण चौरासीवार्ता में लिखे वृत्तान्त से मिलता है ।

४—सम्भव है कि रामदासजी भी उसी बादशाह गर्दी की गड़बड़ में जान बचाने के लिये पूर्व के प्रान्तों में चले गये होंगे जहां आगरे से परे बङ्गाल तक उनके आश्रयदाता पठानों की असलदारी थी और क्या आश्चर्य है कि जो उसी दशा में कुछ समय तक लखनऊ में भी रहे हों जिससे मुल्ला अबुलकादिर ने उन्हीं मुन्तखिबुल-तवारीख में लखनवी लिख दिया है । गुली लोग वैसे भी जन्मते कहीं हैं बसते कहीं और सरते कहीं हैं ।

५—बाबा रामदास, सूर पठान सलीमशाह बादशाह के मुसाहिब लोदीपठानों के उसी प्रसंग से हुए थे जिसका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

\* बल्लभाचार्यजी का जन्म सम्बत् १५३५ में हुआ था ।



६—सूर पठानों का ऐश्वर्य अस्त होने के पीछे सम्बत् १६१२ में जब अकबर बादशाह का भान्योदय हुआ और बेरानखां खानखाना के गुण ज्ञान की कीर्ति देश देशान्तर में फैली तो रामदासजी उसके पास गये और उसने भी उनका यथोचित आदर सत्कार किया ।

७—अकबर बादशाह की सरकार में रामदासजी के नौकर होने की ठीक तिथि तो किसी तवारीख में नहीं मिली, केवल आईनअकबरी में लिखी हुई गवैया की सूची में उनका नाम लिखा मिलता है और ऐतिहासिक प्रमाण के लिये इतना लेखही बहुत कुछ है । सम्भव है कि बेरानखां का देहान्त होने पर वे बादशाही नौकर हुए होंगे और फिर सम्बत् १६२५ वा ३० तक उनका भी देहान्त हो गया होगा ।

८—सूरदासजी का पहिले २ तो बाप के पास रहने और उनसे गानविद्या सीखने में तो सन्देह ही नहीं है बादशाह गद्दी और कुवे में गिरने के पीछे विशेष करके विलग रहना पाया जाता है । बाबा रामदास अपने ६ बेटों के सारे जाने से उदासीन होकर बहुधा पूर्व में और सूरदासजी ब्रज में रहे, शायद कभी मिले होंगे ।

९—सूरदासजी के अकबर बादशाह से मिलने का स्थान चौरासीवार्ता में तो नहीं लिखा है मगर जिस

पद में सीकरी का नाम है और उसके प्रसंग में मनसब का भी वर्णन है उस पर से ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि सम्बत् १६२८ से सम्बत् १६४२ तक बीच के किसी वर्ष में मिले होंगे क्योंकि सीकरी में बादशाह इन्हीं १४।१५ वर्षों में रहे थे जिसका कारण यह था कि वहां शेख सलीम चिश्ती की दुआ से शाहजादे सलीम का जन्म † हुआ था और बादशाह ने उस स्थान को पुनीत और शुभ समझ कर राजगृह बना ‡ लिया था और मनसबों की प्रथा सम्बत् १६३१ से चली थी । इस लेखे से सम्बत् १६३१ के पीछे सूरदासजी का सीकरी में जाना हुआ होगा ।

१०—पत्र के अन्त में मिति नहीं लिखी है जो इस पुस्तक में लिखे हुए कई पत्रों की समाप्ति पर देखी जाती है और न स्थान का नाम है कि जिससे जाना जाता कि अमुक मिति को अमुक स्थान से यह पत्र लिखा गया था परन्तु शेख अबुलफ़जल अकबरी सन् ( इलाही ) के १९ वर्ष अर्थात् सम्बत् १६३१ में बादशाही नौकर हुआ था और इलाहाबाद \* जहां बादशाह के

† आसीज बदि ५ सम्बत् १६२६

‡ मादों बदि ४ सम्बत् १६२८ को सीकरी के पास फतहपुर नाम नया शहर बसाकर बादशाह रहने लगे थे ।

\* बादशाह का बहुत दिनों से यह इरादा था कि

आने का विचार इस पत्र में प्रगट किया है इलाही सन २८ ( सम्बत् १६४० ) में बसा था और शेख की मृत्यु सम्बत् १६४९ में हुई। सूरदास सम्बत् १६४२ के पहिले परन्त धान प्राप्त हो चुके थे इस पर से कह सकते हैं कि वह पत्र

---

प्याग ( प्रयाग ) को जहां गङ्गा यमुना का मिलान होता है जिसको हिन्दू लोग बहुत बड़ा समझते हैं और जो यहां (हिन्दूस्थान) के तपस्वियों का तीर्थ है, एक बड़ा शहर बनावें और किला बना कर कुछ दिनों यहां रहें जिससे उधर के दंगई लोग आधीन हो जावें और समुद्र तक सुख और चैन हो जावे और यह भी मनोरथ था कि जब यह शहर बस जावे पूर्व के शहरों को नावें जाने आने लगें और उस देश के वागियों की जड़ उखाड़ दी जावे तो दक्षिण की ओर फैज बढ़ाई जावे और वह देश जो एक न्याई बादशाह का रस्ता देख रहा है न्यायशील राजा-धिकारियों को सौंपा जावे और जब यह भारतवर्ष सुशील आज्ञाकारियों से बस जावे तो तूरान की तरफ बढ़ाई की जावें और निर्जाहकीन (बादशाह का छोटा भाई) को शिक्षा दी जावे जो सुशामदी सन्त्रियों के बहकाने से आज्ञा नहीं मानता है फिर निर्जा सुलेमान और शाहरुख को जो बदखशां में फसाद कर रहे हैं सीधा किया जावे जिससे बाप दादों का देश हाथ आवे और नाना प्रकार के जनसमुदाय को एक ही जाने की प्रसन्नता

सम्बत् १६४० के पीछे और १६४२ के पहिले किसी वर्ष में लिखा गया होगा ।

अब दूसरा प्रश्न यह निकलता है कि इस पत्र के लिखे पीछे बादशाह का इलाहाबाद जाना और सूर-

प्राप्त होवे । इसी दूर दृष्टि से ताः ५ आवान सन्-२८ ( कातिक सुदि १२ सम्बत् १६४० ) को राजधानी ( फ़तह पुर सीकरी ) से कूच हुआ । यह प्रस्थान पूर्व की दिशा को था इसलिये हिन्दुस्थान के अनुभववी पुरुषों की मर्यादा के अनुसार हाथी पर आरुढ़ होकर तीन कोस पधारे । ता० १२ को बरोली ग्राम के निकट नदी के तट पर डेरा हुआ । बड़ा कटकस्थित मार्ग से गया बादशाह के पास थोड़े से मुख्य सेवक रहे, ३०० से अधिक नार्वे बादशाह की निज सवारी और कुछ कारखानों के लिये सजी हुई थीं जिसमें विराज कर बादशाह १७ को इटावे के सामने जा उतरे । वहां जैन खां कोका ने एक सुन्दर बाग बनाया था बादशाह ने उसकी प्रार्थना से कुछ देर उस बाग में विश्राम किया । २२ को कालपी में पड़ाव हुआ वहां के जागीरदार सुत्तलबख्श ने यमुना के तट पर एक सुहावनी सभा सजा कर बादशाह को बुलाया, दूसरे दिन अकबरपुर के पास जहां राजा बीरबर का घर था सवारी ठहरी । बादशाह ने राजा के स्थान पर सुशोभित होकर उसकी बहुत दिनों की आशा पूर्ण की, इस तरह बादशाह ठौर २

दासजी से मिलना हुआ या नहीं सो इसके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि नहीं हुआ क्योंकि अकबरनामे में लिखा है कि बादशाह इलाहाबाद बसाने के पीछे

बिहार करते और शिकार खेलते हुए ता० १ आज़र (अगहन सुदि ९) को इस पूज्य भूमि में पहुँचे। दूसरे दिन १ शुभ सुहूर्त में नगर की स्थापना हुई जहाँ चार किले बाने ठहरे, हरेक में बड़े २ महल उठाये गये जिसका प्रारम्भ उस स्थान से हुआ कि जहाँ वे दोनों नदियाँ मिलती हैं। पहिले किले में १२ महल और हर महल में कई निवास हैं। यह बादशाह का निज निवासस्थान था दूसरे में जेगलों शाहजादों का रहवास हुआ। तीसरे में दूर के बान्धवों और समीपस्थ अनुचरों की जगह मिली। चौथे में हरेक प्रकार की प्रजा और सेना का निवास हुआ। इन स्थानों में कारीगरों ने सूख कारीगरी दिखाई। किला थोड़े दिनों में बन गया जिसमें हरेक दर्ग की उसके योग्य स्थान मिल गया, फिर कुछ अवधि में शहर भी बन गया। उन दिनों सूखा पड़ने से अनाज महँगा था और बरसात में गङ्गा के बढ़ जाने से लोगों को हानि पहुँचा करती थी इसलिये बादशाह ने एक कोस लम्बा ४ गज़ चौड़ा १४ गज़ ऊँचा एक बाँध बँधवा दिया जिससे लोगों का सुख भी हो गया और बहुत से शरीर भी बल गये। (अकबरनामा तीसरा दफ्तर।)

दो नहीने और कुछ दिन वहां रहे। उनका विचार था कि जब बागी नष्ट हो जावें तो दक्षिण को कूच करें पर इतने में ही तो गुजरात से एक बड़े उपद्रव की खबर आई और बादशाह दश बहमन ( नाथ बदि ३ ) रविवार को स्थलमार्ग से प्रयाण करके ता० ४ असफंदार ( फागुन सुदि ३ ) को फ़तहपुर पहुँचे, पीछे से बांधवगढ़ का राजा रानचन्द्र भी उपस्थित हुआ जिसके लाने को राजा वीरवर और जैनखां इलाहाबाद से ( पोस सुदि २ शुक्रवार ) को भेजे गये थे। गुजरात का फ़ितूर बैठतेही काबुल में बलवा उठा जिसके मिटाने के लिये बादशाह ११ शहरेबर सन् ३० ( भादों सुदि १० सम्बत् १६४२ ) को पंजाब की तरफ़ चले गये जहाँ से १३ वर्ष पीछे ता० २६ आबान सन् ४३ ( अगहन बदि ५ सम्बत् १६५५ ) को लौट कर आगरे में आये।

सूरदासजी का देहान्त सम्बत् १६४२ के पहिलेही हो गया था।

११—इस त्रिषय में इतनी बातें विचार करने की हैं।

१—तो आरम्भ में लिखा है कि यह पत्र सूरदास के नाम है जो बनारस में रहता था।

२—जो अलकाब और उपमा सूरदासजी को उस पत्र में लिखी गई है वह वैसीही है जैसी फ़ारसी पत्र व्य-

वहार की परिपाटी में ( बली ) सन्तसहन्तों के वास्ते लिखी जाती है ।

इन दोनों बातों से तो यह सन्देह होता है कि आईनअकबरी में लिखे हुए सूरदासजी के नाम जो वह पत्र लिखा जाता तो उसमें गानविद्या के निपुण गुणियों की सी उपमा होती। सन्तसहन्तों की सी नहीं होती फिर बनारस का रहना इस सन्देह को और बढ़ाता है क्योंकि कथाओं में विशेष करके उनका व्रज में रहना ही पाया जाता है इससे कदाचित् काशीनिवासी सूरदासजी और ही हों जिनके नाम अबुलफजल ने वह पत्र लिखा था ऐसा श्रम भी होता है और यह शङ्का मन में उपजती है कि जिन सूरदासजी को अबुलफजल आईनअकबरी में गवैया लिख चुका है वही उनको सन्तसहन्तों का सा अलकाल \* आदाब पत्र में कैसे लिखता ।

---

\* शेख अबुलफजल बड़ा निर्दोषी विद्वान् था उसने यह पत्र सूरदासजीको उसी उपमा ( आदाब-अलकाब ) से लिखा है जो फ़ारसी में सत्-पुरुषों के लिये लिखी जाती है । यदि वह किसी मुसलमान संतसहन्त ( बली ) को लिखता तो इस उपमा से ज्यादा क्या लिखता । शेख वास्तव में बड़ा भला आदमी था कुल हिन्दुओं को उसका अहसाननन्द रहना चाहिये क्योंकि मुसलमान मुन्शियों और इतिहासवेत्ताओं में शेख अबुलफजल

काशी में लिखा पढ़ी करने से जाना गया कि वहाँ कभी कोई सूरदास ऐसे प्रसिद्ध नहीं हुए हैं जैसे कि ये सूरदासजी थे। भारत भर में इनके सिवाय और कोई ऐसा नामी सिद्ध-पुस्तक नहीं हुआ है कि जिसको अबुलफ़जल जैसा बड़ा वज़ीर ऐसी नम्रता से पत्र लिखता या बादशाह करोड़ी के नियत करने के लिये उनकी सम्मति पुछता ।

रही अलकाव की बात सौ इसका समाधान भी इस तौर से हो सकता है कि सूरदासजी का नाम बादशाही कायदे से तो आईनअकबरी में गवैयाँ की श्रेणी में लिखा गया पर वे वास्तव में स्वामी-वृत्ति के महात्मा थे और लौकिक व्यवहार में भी सब लोग उनको महात्मा ही मानते थे । इसी से अबुलफ़जल ने भी अपनी ओर से जो पत्र लिखा उसमें आदाव-अलकाव भी महात्माओं का सा ही फ़ारसी पत्र व्यवहार की परिपाटी से लिखा; क्योंकि वे निरे गवैयाँ ही न थे भगवद्भक्त भी बड़े थे ।

---

ही ऐसा सुनशी और इतिहासवेत्ता हुआ है कि जिसने अपनी बनाई पुस्तकों में हिन्दुओं को काफ़िर नहीं लिखा जैसा कि उससे कम दर्जे के लेखक भी अभिमान से लिखते रहे हैं बल्कि बहुत जगह उसने हिन्दुओं की हिमायत की है परन्तु यह स्थल उसके जताने का नहीं है ।



इसी तरह क्या आश्चर्य है कि जो वे उस समय अर्थात् जब कि वह पत्र लिखा गया था बनारस में रहते हैं। अतोय एक ही जगह बन रहा करते हैं तीर्थ यात्रा और काशी जैसे पुनीत धामों में ही बहुधा अपना समय बिताते रहते हैं। काशी के प्रसिद्ध सुलेखक बाबू राधा-कृष्णदासजी \* का भी यही मत है।

इन बातों से, जबतक कि दूसरे सूरदासजी का ठीक पता न लगे हम इस पत्र को इन्हीं सूरदासजी के नाम का मानते हैं।

१२—बाबू हरिश्चन्द्रजी तो सम्बत् १६२० के लगभग सूरदासजी का देहान्त होना लिखते हैं परन्तु चौरासी-वार्ता से जाना जाता है कि सूरदासजी का देहान्त गो-स्वामी विठ्ठलनाथजी † के जीते जी हुआ था और गोरुवामीजी साह वदि ७ सम्बत् १६५२ को परम धाम

\* इस पुस्तक के यथार्थ रूप से सम्पूर्ण होने के पहिले ही इसका उद्गू खर्चा काशीनागरीप्रचारी सभा के जंत्री बाबू राधाकृष्णदासजी के संगाने पर उनके पास भेज दिया गया था क्योंकि वे भी सूरदासजी का जीवन-चरित्र लिखते थे उनका वह जीवनचरित्र उक्त सभा की सम्बत् १९५७ की दो पत्रिकाओं में छप चुका है।

† इन गोरुवामीजी का जन्म सम्बत् १५७२ का था।

प्राप्त हुये थे इससे एक दो वर्ष पहिले सम्बत् १६४१ के लगनग सूरदासजी का निर्वाण प्राप्त होना सम्भव है।

१३—सूरदासजी की बनाई पुस्तकों में से केवल आहिन्त्यलहरी में निर्माण काल लिखा है जो सम्बत् १६०९ है और उस समय शेरशाह सूर का बेटा सलीमशाह सूर बादशाह था।

१४—सूरदासजी की अवस्था श्रीवल्लभाचार्यजी के निर्वाण समय ( सम्बत् १५८७ ) में यदि २५ वर्ष की मानी जाय तो सम्बत् १६४१ तक जब कि उनके धामप्राप्त होने की संभावना है ८० वर्ष के लगभग की होती है, यदि यह अनुमान सही हो तो उनके जीते हुए इतनी बड़ी र घटनायें भारत में हुई थीं।

सूरदासजी के समय को घटनायें।

मुगल बादशाह वावर का काबुल से आकर दिल्ली जीतना और पठान बादशाह इब्राहीम लोदी का उस युद्ध में मारा जाना सम्बत् १५८३।

राणा सांगा का पठानों की सहायता पर सीकरी में आकर वावर बादशाह से लड़ना और वावर का विजय पाकर वहां फतहपुर नाम गांव बसाना सं० १५८४।

वावर का मरना और हुमायूँ का बादशाह होना सं० १५८७।

- ४—गुजरात के बादशाह खलतान बहादुर का चितौड़ तोड़ना और हुमायूँ का बहादुर को हरा कर गुजरात छीन लेना सं० १५९२ ।
- ५—शेरशाह पठान का हुमायूँ से राज लेलेना और हुमायूँ का सिन्ध में चला जाना सं० १५९८ ।
- ६—अकबर का सिन्ध देश के किले उमरकोट में जन्मना सं० १५९९ ।
- ७—हुमायूँ का हिन्दुस्तान छोड़ कर ईरान देश में जाना सं० १६०० ।
- ८—शेरशाह सूरी का कालिंजर के किले पर बरूद से जल कर मर जाना और सलीमशाह का बादशाह होना सं० १६०२ ।
- ९—मीराबाई की मृत्यु सं० १६०३ ।
- १०—सलीमशाह का मरना और मुहम्मद अदली का तख्त पर बैठना सं० १६१० ।
- ११—हुमायूँ का काबुल की तरफ से आकर अदली से फिर दिल्ली ले लेना सं० १६१२ ।
- १२—हुमायूँ बादशाह का मरना और अकबर का बादशाह होना सं० १६१२ ।
- १३—बेरामखाँ खानखानाँ का अकबर से बिगड़ना और बाबा रामदास को एक लाख टके देना सं० १६१८ ।
- १४—बेरामखाँ का गुजरात में मारा जाना सं० १६१८ ।

- १३—रामदास का बादशाही नौकर होना सं० १६१९ ।  
१६—अकबर का चित्तौड़ फ़तह करना सं० १६२४ ।  
१७—शाहजादे सलीम का सीकरी में पैदा होना सं० १६२६  
तथा अकबर का फ़तहपुर सीकरी में राजधानी  
स्थापित करना सं० १६२८ ।  
१८—मनसबों का दस्तूर निकलना सं० १६३१ ।  
१९—तुलसीदासजी की रामायण रामचरित्र का प्रारम्भ  
सम्बत् १६३१ ।  
२०—इल्हाबास ( इलाहाबाद ) का बसना सं० १६४० ।

### सूरदासजी की कविता ।

यशस्वी और भाग्यशाली बादशाह अकबर के समय में जो अच्छे से अच्छे मनुष्य हुए हैं उन सबमें अच्छे कवि, अच्छे गवैया, और अच्छे भक्त सूरदासजी थे । इनकी कविता का क्या कहना है भाषा अच्छी, युक्ति अच्छी, उक्ति अच्छी, उपमा अच्छी, कविता में जो जो बातें अच्छी चाहियें वे सब अच्छीही अच्छी थीं और इसी लिये उनको सूर्य की उपमा दी गई है जैसा कि किसी कवि ने कहा है कि—

देहा ।

सूर सूर तुलसी शशी उड़गण केशवदास ॥

अब के कवि खद्योत सन जहँ तहँ करहिँ \* प्रकास ॥१॥

एक दूसरे कवि ने भी कहा है ।

उत्तम पद कवि गङ्ग के कविता को बलदीर ॥

केशव अर्थ गँभीर को मूर तीन गुण धीर ॥ २ ॥

बल्लभ-कुल सम्प्रदाय के आठ सहाकवियों में एक सूरदासजी भी गिने जाते हैं इनकी कविता श्रेष्ठ सातों से बढ़ी हुई है । उन लोगों की न इतनी बहुत कविता है और न उन्होंने ने इनके बराबर नाम ही पाया है ।

इनकी कविता लाखों में नहीं छुपती, वह सर्वांग सुन्दरी है यदि कहीं सरल भी है तो बांकपन से खाली नहीं इनके एक एक पद की रचना लालित्य, अर्थ गौरव, रस, और प्रेम, की परिपूर्णता में ऐसी अपूर्व और अनुपम है कि जिसकी चोट बेतरह दिल पर लगती है । किसी कविने एक व्याकुल और विह्वल मनुष्य को देख कर कहा था कि—

किधैं सूर को सर लग्यो, किधैं सूर की पीर ॥

किधैं सूर को पद सुन्यो, जो अस विकल शरीर ॥

सूरदासजी के ऐसे तड़पा देनेवाले पद जिस बृहत् ग्रन्थ में संग्रह किये गये हैं उसका नाम सूरसागर है और

\* सूरदास, तुलसीदास केशवदास, कविगङ्ग और बीरबल, ये सब सकलकालीन और भाषा कविता में अग्र-गण्य हैं ।

यह यथा नाम तथा गुण भी है, क्योंकि इस अथाह समुद्र में सर्वत्रही उत्तम रचना और उज्ज्वल कविता के असूत्य रत्न भरे पड़े हैं। दन्तकथा में जो यह बात कही जाती है कि नव्वाव खानाखाना \* ने सूर के पदों की संग्रह करके सूर सागर बनाया है सो सही नहीं है। सूरदासजी ने ही स्वयं सूरसागर की पूर्ण करके फिर सूरसारावाली वा सूरसागर-सारावाली बनाई है जिस में बहुधा पद सूरसागर के हैं।

सूरदासजी के पदों का अर्थ कितना गहरा जाता है इसके वास्तव हज उन्हीं के समय का एक वृत्तान्त लि-

\* ये नव्वाव बेरांगखाना खानाखाना के बेटे थे सम्बत् १६१३ में पैदा हुए थे। इनका अगली भाग अबदुलरहीम खां था। अकबर बादशाह की सभा के ९ रत्नों से एक रत्न यह भी थे। इन इनका जीवनचरित्र सविस्तार लिख चुके हैं जो भारतमित्र प्रेस कलकत्ते में छपेगा। ये स्वयं कवि थे और कवियों का लालन पालन भी खूब करते थे सम्बत् १६८३ में पंचतत्व की मृत्यु हुई। इनकी कविता बहुत रसीली है जिसकी बानगी रूप दो दोहे यहां लिखते हैं।

जे गरीब सों हित करें धन रहीम ले लोग ॥

कहां सुदामा बापुरो कृष्णनितई जाग ॥ १ ॥

जिन रहीम तन लन दियो कियो हिये विष भौन ॥

तासों सुख दुख कहन की कथा रही अब कौन ॥ २ ॥

खते हैं कि एक दिन अकबर बादशाह की सभा में तान-सेन ने यह पद गाता ।

जसुदा बार बार यों भाखै ।

है कोच ब्रज में हितू हमारे चलत गुपालहिँ राखै ॥

बादशाह ने पूछा कि इसके क्या माने हुए । तानसेन ने कहा कि जसुदा बार बार यों कहती है कि ब्रज में हमारा कौन ऐसा हितू है जो गोपाल को मथुरा जाने से रो के क्योंकि वहां जाने पर कंस इनको मार डालेगा ।

इतने में शेष फ़ौजी आगये उन्होंने कहा कि बार के सायने रोने के हैं अर्थात् जसुदा रो रो कर यों कहती है कि है कोच ब्रज में—

फिर बीरवल आये तो उन्होंने कहा कि बार का अर्थ द्वार हैं जसुदा द्वार २ यह कहती फिरती है कि ब्रज में कौन—

इतने में ज्योतिषी जी आये, पूछे जाने पर उन्होंने कहा कि बार का अर्थ है रोज़, याने जसुदा रोज़ रोज़ यों कहती है कि “है कोच ब्रज में ।”

अन्त में नव्वाब खानखाना आये तो उन्होंने कहा कि बार के सायने बाल के हैं जसुदा का बाल २ यों कहता है कि ब्रज में कौन ऐसा—

बादशाह ने फ़रमाया कि इन लोगों ने तो बार २ के सायने और ही कहे हैं और वे सब अर्थ कह दिये न-

ववाव ने अर्ज की कि जहां पनाह हर आदमी का विचार उसकी व्यवस्था के अनुसार होता है इन लोगों ने अपनी अपनी दशा के अनुरूप ऐसे अर्थ कहे हैं नहीं तो यथार्थ वही है जो मैं निवेदन कर चुका हूं।

बादशाह ने पूछा कि अपनी २ दशा कैसी ? तो ववाव ने अर्ज की कि तानसेन तो गवैये हैं एक एक अन्तरे की वार २ गाना इनका स्वभाव है इसलिये इन्होंने वार २ के मायने कहे हैं।

फैज़ी शायर (कवि) हैं रोना \* भाग में लिखा लाये है इसलिये इन्होंने वार का अर्थ रोना बताया।

वीरवल ब्राह्मण हैं और ब्राह्मण का काल घर २ घूमना है इस वास्ते इनकी द्वार २ की सूझी।

और ज्योतिषीजी नक्षत्र वार गणना करना जानते हैं उन्हें आदित्यवार, सोमवार और मङ्गलवार की सूझी।

बादशाह यह सुन कर बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने सूरदासजी की गम्भीर पदयोजना की बड़ी सराहना की।

सूरदासजी की कविता की प्रशंसा उनके जीवित

\* फारसी कविता में रोने पीटने कुढ़ने और विसूरने के भाव विशेष करके होते हैं, जैसे।

मेरे रोने का लिखा था जिसमें हाल। एक सुदृढ़ तक वह कागज़ नम रहा।



काल से अब तक सनय २ में होती रही है। अकबर बाद-  
शाह के कविराज गङ्गने सूरसागर का बखान इस प्रकार  
से किया है।

पदन प्रबन्ध सूरजन आगर। बाँधयो जनसैतू अवसागर ॥  
बिनु प्रयास कलिकाल सँकारा। तेहि प्रसाद उतरत सब पारा  
नामाजी ने † अपने भक्तमाल में यह छप्पै लिखी है।  
उक्त चीज अनुप्रास वरण अक्षत अति भारी ॥  
बचन प्रीति निर्वाह अर्थ अद्भुत तुल्यधारी।  
प्रतिबिम्बित उर दृष्टि हृदय हरिलीला भासी ॥  
जनन करन गुण रूप सबे रसना भरकासी।  
बिसल बुद्धि गुनि और की जो यह गुनि अवनन धरै ॥  
सूर कवित बुनि कौन कवि जो नहि शर चालन करै।  
प्रजवासीदासजी ने प्रजविलास ‡ में कहा है।

चौपाई ।

श्री सुकदेव कही हरिलीला ।

सुनी परी कृत सब गुणसीला ॥

सूरदास सोइ हरिरसागर ।

† नामाजी का ठीक समय ज्ञात नहीं हुआ पर  
अकबर और जहांगीर बादशाहों के समय के कई राजाओं  
के नाम भक्तमाल में आने से नामाजी का जीवित काल  
सम्बत् १५०० तक माना जा सकता है।

‡ यह ग्रन्थ सम्बत् १८०० में बना है।

गायो बहुविध परस उजागर ॥

फैलि रच्यो सी त्रिमुवन माहीं ।

गावत सुनत सुजन हरसाहीं ॥

इस समय के कविराजों में से रीवां राज्य के महाराज श्रीरघुराजसिंहजी ने सूरदासजी की अलौकिक और अनुपम कविता पर मोहित होकर उसकी प्रशंसा में कई कवित्त कहे हैं उनमें से कुछ यहां भी लिखे जाते हैं ।

मतिराम, भूषण, विहारी, नीलकण्ठ, गङ्गा,  
बेनी, शम्भु, तीष, चिन्तामणि, कालिदास की ॥

ठाकुर, नेवाज, सेनापति, शुकदेव, देव,

पजन, घनानन्द, सुधनश्यामदास की ॥

सुन्दर, मुरारी, बोधा, श्रीपति और दयानिधि,

युगल, कविन्द, त्याँ, गुविन्द, केशोदास की ॥

भनै रघुराज और कविन अनूठी उक्ति,

मोहि लगी झूठी जानि जूठी सूरदास की ॥ १ ॥

कविकुल कोक कंज पाय के किरिनि काव्य,  
विकसे विनोदित हूँ नेरे और दूर के ॥

सूक गो अज्ञान पंक मन्द भो मयङ्क मोह,

विषय विकार अन्धकार सिटे कूर के ॥

हरि की विमुखताई रजनी पराई गई,

सूक भये कुकवि उलूक रस सूक के ॥

छायो तेज पुहुमी में रघुराज रुर हरि,

जनजीवसूर सूर उदै होत सूर कै ॥ २ ॥

अखिल अनूठी उक्ति युक्ति नहिं भूठी नेकु,  
सुधा हूं तैं सरस सरस को सुनाव तो ॥

उद्धृत विराग भाग सहित अनेक राग,  
हरि को अदाग अनुराग को सिखावतो ॥

जगत-उजागर असल पद, आगर सु,  
नटनागर ध्याय सूरसागर को गाव तो ॥

भाखै रघुराज राधासाधव को रासरस,  
कौन प्रगटावतो जो सूर नहीं आव तो ॥ ३ ॥

सूरदासजी के ग्रन्थ ।

सूरदासजी के रचे हुए ग्रन्थों में से अब तक ४ ग्रन्थ  
देखे और सुने गये हैं ।

१—सूरसागर ।

२—सूरसारावली वा सूरसागर सारावली ।

३—साहित्यलहरी वा दृष्टकूट ।

४—सूर रामायण ।

सूरदासजी फारसी भी पढ़े थे ।

सूर पदों में कहीं २ फारसी शब्दों के आने से लोग  
अनुमान करते हैं कि सूरदासजी फारसी भी कुछ जानते  
हों । हम कहते हैं कि कुछ क्या जानते हों अच्छी तरह  
जानते थे । नीचे के पद में देखो कितने फारसी शब्द एवम्हीं  
जिले अर्थात् जमाखर्च के हैं, इससे तो यह भी जाना

जाता है कि वे फ़ारसी जानते क्या फ़ारसी का सियाक़ और तबाक़ अर्थात् गणित और साहित्य भली भाँति पढ़े हों, पढ़ेही नहीं वरन् कुछ दिनों तक कहीं मुत्सद्दी भी रहे हों परन्तु उनकी युवावस्था का सही वृत्तान्त नहीं मालूम होता, जिससे यह क्या और भी बहुत सी बातें छिपी हुई हैं।

इस पद में माल के दफ़्तर तथा फ़ारसी जमाखर्च के शब्दों और कायदों की योजना कैसी सरल और सरस युक्ति से की है।

प्रभुजी तुम्हरी कृपा हमारे अवगुल जमाखर्च कर देखे।

फ़ाजिल पड़े अपराध हमारे इस्तीफ़ा के लेखे ॥

अठवल हर्फ़ हर्फ़ सानी को जमा बराबर कीजे।

सनद बुर्द की हाथ हमारे तलब बराबर दीजे ॥

इन्तखाव दोवर्की करके ऐसी अमल जनायो।

दस्तख़त साफ़ करो तिहि ऊपर सूर श्याम गुरु गायो ॥१॥

इति।

# उपन्यास

अघोरपन्यो	४) सतीचरित्र संग्रह
अकबर उपन्यास	॥) भूतों का सकान
असलाहत्तान्तमाला	॥) कथासरित्सागर १२ भाग
ईश्वरीलौला	४) हवाईनाव
कमलिनो उपन्यास	१) मधुसालती
कांष्टेवृत्तान्तमाला	॥) कुलटा
कुसुमलता चार भाग	२१) कुसुमकुमारो चारोभाग
सप्तस प्रतिमा	॥) कटोरा भर खून
पद्मिनी उपन्यास	४) किसान की बेटी
सनोरसा उपन्यास	॥) चन्द्रकला
चंद्रकान्ता ४ भाग गुटका	१) चंद्रकान्तासन्तति २४ भाग
जया उपन्यास	॥) ठगवृत्तान्तमालाजिल्ददार
चन्द्रभागा उपन्यास	१) संसारदर्पण
दीपनिर्वाण	॥) दुर्गेशनन्दिनी दोनों भाग
दलितकुसुम	४) दोनानाथ का गृहचरित्र
भयानकश्रमण	॥) नरेन्द्रमोहिनी दोनोंभाग
सायाविनो	१) नरपिशाच चारो भाग
राजहैरत दोनों भाग	१॥) लङ्काटापूकी सैर
विद्याधरी	४) स्वर्णबाई
सुलोचना	४) सत्यवीर

मैनेजर—दाबू रामवर्मा—बनारस छिटी ।